

TP1 - 20%

Critères d'évaluation ;
à réaliser en équipe de 2

Remise : semaine 5 (dimanche 16 février 2025)

« Écouteurs Solidworks »

Description

Vous devez modéliser avec Solidworks une paire d'écouteurs à l'aide des formes de base illustrées sur les plans qui vous sont remis. Vous devez créer un assemblage conforme à ce qui est décrit dans les dessins.

Objectifs pédagogiques évalués

- Utilisation des outils de modélisation dérivés pour reproduire une forme simple;
- Être capable de reconnaître dans une forme donnée les fonctions qui peuvent être utilisées pour reproduire la forme le plus simplement et rapidement possible;
- Optimisation du travail en utilisant la symétrie.
- Comprendre la construction des pièces et des assemblages dans Solidworks;
- La gestion des fichiers (organisation, nomenclature et exportation)

Modélisation

16pts

- 1- Respect des formes demandées;
- 2- Les esquisses sont totalement contraintes.
- 3- Position de l'origine est logique.
- 4- L'assemblage est conforme aux dessins.

Gestion

4pts + déduction

- 5- Composition à emporter (pack and go), déduction pour les pièces manquantes.
- 6- Nom des pièces (numéro de pièce + description)

Respect des consignes :

Vous devrez remettre un dossier identifié à vos deux noms contenant :

1- Chacune des pièces de vos écouteurs ainsi que les différents fichiers d'assemblage de votre casque d'écoute.

Note : remettez tous vos fichiers **dans le même dossier sans sous dossier**, ne séparez pas les pièces des assemblages, vous éviterez ainsi la majorité des problèmes. Utilisez la fonction Composition à emporter pour me remettre les fichiers.

Plan de référence : [ouvrir le dessin](#)

À l'évaluation

- Nous vérifierons si vous avez fait un Assemblage pour Emporter (**Pack n Go**)
- Si vous avez respecté la nomenclature des pièces dans vos noms de fichier.
- Si vous avez respecté la structure d'assemblage et sous-assemblage faite dans les dessins techniques.
- Si la géométrie des pièces est identique aux pièces décrites.
- Si c'est la manière la plus optimal de faire la forme
- Si toutes vos esquisses sont entièrement contraintes (pas de symbole (-) devant les esquisses.
- Si la position de l'origine est au centre des pièces ou si la position fait du sens pour créer des symétries avec les plans de base.
- Finalement si vous avez toujours utilisé la symétrie là où c'était nécessaire pour optimiser le travail.